

A.N.E.P.
Consejo de Formación en Educación
Instituto de Humanidades y Artes
Departamento Académico Nacional de Educación Artística
Especialidad Educación Musical

BASES PARA LA PRUEBA de ADMISION – INGRESOS 2018

La prueba constará de tres instancias a realizarse el mismo día.

1. PRUEBA INDIVIDUAL ELIMINATORIA.

Reproducción vocal de una melodía propuesta por el Tribunal.
La aprobación de esta primera instancia habilita al aspirante el pasaje a las siguientes etapas de la prueba.

II. PRUEBA COLECTIVA.

Reconocimiento auditivo de:

- a. Ritmos binarios
- b. Ritmos ternarios
- c. Modo mayor
- d. Modo menor

III. SEGUNDA PRUEBA INDIVIDUAL.

1.Reproducción de diseños rítmicos propuestos por el Tribunal.

2. Lecturas a primera vista:

- a) Ejecutada: en su instrumento musical.
- b) Entonada: de una línea melódica.

Grados de dificultad:

- a) Blanca con puntillo, blanca, negra con puntillo, negra, corchea, tresillo de corchea, silencio de negra y de blanca.
- b) Con armadura de hasta una alteración en clave (modo mayor y menor).

1. Ejecución instrumental de piezas musicales elegidas por el aspirante en base a los siguientes criterios:

- a) Una pieza de corte académico.
- b) Una pieza popular.
- c) Una pieza de autor uruguayo.

Deberá presentarse tres (3) copias de las partituras académicas al Tribunal.

En el transcurso de la prueba se establecerá un diálogo tribunal – aspirante respecto a su opción de estudio.

Aclaraciones:

- Leer atentamente las bases.
 - El aspirante debe concurrir puntualmente a la instancia portando documento de identidad y constancia de inscripción sin ellas no podrá rendir la prueba.
 - Quienes ejecuten otro instrumento musical que no sea piano, deberán concurrir con su instrumento a la prueba.
- Al momento de registrarse para rendir la prueba, el aspirante deberá declarar el instrumento con el cual realizará la misma.

Bibliografía recomendada:

- **DANDELLOT, Georges:** “Etude du Rythme 1”, Paris Editions Musicales, 175 rue Saint Honoré <https://chantiollinmx.files.wordpress.com/2012/10/georges-dandelot-estudios-de-ritmo-libro-i.pdf>

- **LEMOINE, E. – CARULLI, G.:** “Solfeo de los Solfeos 1A”

<http://www.el-atril.com/partituras/Metodos/Solfeos/solfeodelossolfeos1.pdf>

- **ZAMACOIS, Joaquín:** “Teoría de la Música. Volumen 1” Ed. Labor, 1978.

CONSULTAS VIA MAIL:

admisionedmus2018@gmail.com
