



A.N.E.P.



DEPARTAMENTO ACADEMICO NACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

JORNADAS DE ACTUALIZACION PROFESIONAL

**Aproximaciones a la danza popular tradicional  
del Rio de la Plata.**

**Danzas de abrazo del medio rural.  
Polca y Chamamé.**

<b>Fundamentación</b>	<p>Fundamentamos la elección de estas danzas por formar parte del folclore vigente de la región.</p> <p>Son danzas que aún no integran los contenidos curriculares de la especialidad de Danza.</p>
-----------------------	---

<b>Objetivos Generales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acercar a los participantes al conocimiento y práctica de algunas danzas tradicionales y folclóricas vigentes en la región.</li><li>• Propiciar instancias de encuentro y socialización entre docentes y estudiantes de distintas especialidades.</li></ul>
----------------------------	---

<b>Objetivos Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Introducir una práctica reflexiva sobre la danza popular tradicional en el ámbito académico.</li><li>➤ Estimular el disfrute y la comunicación interpersonal a partir de la danza.</li><li>➤ Fomentar el conocimiento sobre el carácter social y recreativo de la danza popular.</li><li>➤ Generar las condiciones para el aprendizaje de los dos ritmos propuestos.</li></ul>
------------------------------	--

<b>Docentes responsables</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sylvia Burnett (Danza)</li> <li>➤ Analía Fontán (Danza)</li> <li>➤ Susana Travieso (Idioma Español, Danza)</li> <li>➤ Verónica Calcagno (Ed. Musical)</li> </ul>
------------------------------	---

<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assunção, F. (2011). Bailes criollos rioplatenses. Buenos Aires: Editorial Claridad.</li> <li>• Ayestarán, L. (1967). El folklore musical uruguayo. Montevideo: Arca.</li> <li>• Ayestarán, L. (1997). Teoría y práctica del folklore. Montevideo: Arca.</li> <li>• Pérez Bugallo, R. (1996). El Chamamé. Raíces Coloniales y des-orden popular. Buenos Aires: Ediciones del Sol.</li> <li>• Rodríguez, F. (1994). La danza popular en el Uruguay. Montevideo: Cal y Canto.</li> </ul>
---------------------	---

<b>Links de interés</b>	<p>Chamamé:</p> <p><a href="http://historiadelatinoamerica.com/el-origen-de-la-chamarrita-enterreriana/">http://historiadelatinoamerica.com/el-origen-de-la-chamarrita-enterreriana/</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=epsY_jXILAM">https://www.youtube.com/watch?v=epsY_jXILAM</a></p> <p>Polca:</p> <p><a href="http://www.cdm.gub.uy/wp-content/uploads/2014/12/CDM-Ayestar%C3%A1n-Polka-1947.pdf">http://www.cdm.gub.uy/wp-content/uploads/2014/12/CDM-Ayestar%C3%A1n-Polka-1947.pdf</a></p> <p><a href="http://www.uruguayeduca.edu.uy/recursos-educativos/2169">http://www.uruguayeduca.edu.uy/recursos-educativos/2169</a></p>
-------------------------	---

<b>Destinatarios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Docentes y estudiantes de todas las especialidades del profesorado y magisterio.</li> <li>➤ En particular de las especialidades de Ed. Musical y Danza.</li> <li>➤ Docentes en actividad del CES, CETP y CEIP.</li> </ul>
----------------------	--

<b>Fechas</b>	➤ 12 y 14 de febrero de 2019
<b>Carga horaria</b>	➤ 4 horas
<b>Horario</b>	➤ 18.00 a 20.00 hs.
<b>Lugar</b>	➤ Instituto de Profesores Artigas Av. Libertador 2025

<b>Link Inscripciones</b>	
---------------------------	--

(\*) Se extiende constancia de asistencia.